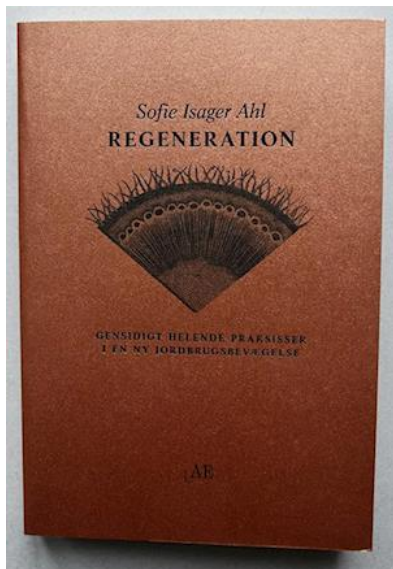


At læse og afkode naturens tegn



Omtale skrevet av **Magnus Andersen** 31. MARCH 2024

Regeneration – Gensidigt helende praksisser i en ny jordbrugsbevægelse

Forfatter: **Sofie Isager**

Forlag: **Ahl Laboratory for Aesthetics and Ecology**, (Danmark)

BÆREDYGTIGT / En ny bevægelse indenfor jordbrug, der trækker på såkaldte regenerative principper arbejder for at øge humusindholdet, det mikrobiologiske liv i jorden og dyrke jordens evne til at binde CO₂. I den forgangene sommer brugte jeg en stor del af min tid på at kigge udover og ned på den spirende grønt omkring mig og min partners sommerhus. Fra at have været en bar jordbund med meget lidt vegetation den nu fyldt med blomster og forskellige græssorter, der blevet et hjem for et væld af insekter. Kort sagt: Jorden er levende. Alligevel er det som om, at jeg ikke helt ved, hvad jeg skal stille op med de tegn, som naturen viser i forsøg på at skabe en bæredygtig have. Hvordan ved jeg, hvad *jorden* har brug for?

I *Regeneration: Gensidigt helende praksisser i en ny jordbrugsbevægelse*, beskriver antropologen Sofie Isager Ahl denne tillæring af at læse og afkode **naturens** tegn, som en følsomhed overfor de nære omgivelser og de arter som vi sameksisterer med. Meget lig den tillæring som min partner og jeg har gjort os de forgangene måneder i forsøget på at tyde de tegn, der viser sig på vores lille sommerhusgrund for, at vi sameksisterer med naturen, mens den også får plads til at udfolde sig på bæredygtig vis.

Den økologiske landbrugsskole

Omdrejningspunktet for Ahls bog er en ny bevægelse indenfor **jordbrug**, der trækker på såkaldte **regenerative** principper. Dét, at der aktivt arbejdes for at øge humusindholdet, det **mikrobiologiske** liv i jorden og dyrke jordens evne til at binde CO₂. Processer, der er blevet præsenteret som en skelsættende respons til den forestående klimakrise.

Regeneration er en omskrivning af Ahls ph.d.-afhandling fra Københavns Universitet med samme titel. Bogen tager udgangspunkt i et års feltarbejde ved den økologiske **landbrugsskole** Sogn Jord- og Hagebrugsskule i Aurlandsdalen omgivet af de norske fjelde – der tydeligt har sat sine markante spor i danske antropologs tænkning og sprog.

Ved at følge undervisningen og lytte til elevernes mangefacetterede livshistorier om at opgive velbetalte jobs og følge i familiens fodspor eller søgen efter en anden – måske friere – tilværelse som småbrugere, er *regeneration* for Ahl ikke kun et begreb, som beskriver en ny landbrugsform, men også en måde at leve på. Det er således også et begreb, der indfanger menneskers søgen efter et andet og mere bæredygtigt liv i lyset af nutidens økologiske og klimatiske kriser.

Det vestlige moderne menneske synes at have mistet alle pejlemærker for, hvad naturens sjæl er.

For at få et fyldestgørende indblik i den spirende regenerative jordbrugsbevægelse beskriver Ahl sin fremgangsmåde, som en art **poetisk antropologi**, der ved at opholde sig ved en række fortællinger, scenebilleder søger at fremanalysere en økologisk følsomhed overfor andre arter og planter. Her er særlig antropologen og biosemiotikeren Edouard Kohns undersøgelse af Runa-Folket i Amazonas' interaktion med naturen i **How Forests Think** (2013) til stor inspiration for Ahl. Begge tager de udgangspunkt i det faktum, at det vestlige moderne menneske synes at have mistet alle pejlemærker for, hvad naturens sjæl er. Med andre ord, er vi blevet sjæleblinde overfor andre arter og planters liv.

Intimitet og død

Samtlige kapitler i *Regeneration* – foruden en epilog – behandler på finurligvis hver sin årstid for at understrege det skifte, som regenerative landbrugsprincipper repræsenterer. Det begynder med, at Ahl sommerens hede 'vågner op' til krisen, da hun oplever den intimitet, der kan opstå mellem dyr og mennesker efter hun malker en ko for første gang på opfordring af Malik, en af skolens medarbejdere. Dernæst, hvorefter efterårets slagting af de selvsamme dyr leder til en refleksion over døden i den regenerative proces og hvordan denne adskiller sig fra de voldsomme konsekvenser den globale kødindustri har for både dyr og mennesker, alt imens eleven Irene byder på blodpandekage efter sin oldemors opskrift.

Da solen forsvinder fra **Aurlandsdalen** i vinterperioden hjemsøger en urovækkende fremtid dem. I deres forsøg på at komme en 'ude af trit'-følelse til livs, søger eleverne Astrid og Thomas at overlevere bedre praksisformer for planternes liv, med særlig fokus på rodnettet, alt imens de selv rodfæstes på ny – efter at begge har opgivet velbetalte jobs for at blive økobønder. Og når foråret byder velkommen og solen viser sig igen, bliver vi konfronteret med hagebrugslæreren Marias produktive forvirring over, at jordbruget i drivhusene ikke stopper med velmagende tomater, men kræver et opgør med hendes 'gødningsmisbrug' for at styre **jordens** næringsforhold. Eller, hvordan eleverne Andreas, Martin, Frederik og Astrid irriteres over den tilgængelige teknologi indenfor det traditionelle jordbrug som *gør, at de ikke kan* dyrke deres landbrug fuldstændig efter de regenerative principper.

Regenerativt jordbrug lige nu er en umulig økonomi for mange.

Mens *Regeneration* giver et unikt indblik i en måde at fordre nye betingelser for sameksistens mellem planter, dyr og mennesker, bliver der brugt forsvindende lidt plads på det faktum, at regenerativt jordbrug lige nu er en umulig økonomi for mange – særligt i Danmark. Dette synes mærkværdigt eftersom megen Ahls teoretiske tankegods tager sit udgangspunkt i kritiske samfundsteorier om kapitalismens ødelæggende strukturer, som på forskelligvis sætter betingelserne for bogen.

Ikke desto mindre er *Regeneration* en fængslende fortælling om dét at være hjemsøgt af fremtiden midt i klimakrisen og samtidig forsøger at få greb om det, der altid synes at være så uhåndgribeligt: Naturen.

👉 Se også redaktør (Truls Lie) sin blogg på Telegram